

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М. Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## **Оглавление**

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения .....	3
2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	8
3. Оценочные средства.....	21

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения;</li> <li>– терминологическую систему</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–технологиями приобретения,</li> </ul>

		<p>использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>—общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5.1</b> - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>УК-5.2</b> - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p><b>УК-5.3</b> - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p><b>УК-5.4</b> - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>—проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>—национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей язычных культур;</li> <li>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>—исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>— национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>—соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>—излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>—находить и использовать необходимую для саморазвития и</li> </ul>

		<p>взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массово-</li> </ul>
--	--	---

		вой культуры.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> — основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b> — эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства,</p>	<p><b>Знать:</b> — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><b>Уметь:</b> — систематизировать знания</p>

	<p>соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>— познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>— процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
--	---	---

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий эта- пы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирова- ние компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-1</b>	Способен осу- ществлять поиск, критический ана- лиз и синтез ин- формации, приме- нять системный подход для решения постав- ленных задач	Инструктаж. Ознакомление с учеб- ным процессом базо- вого учебного заведе- ния. Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллекти- вов базы практики МГИК. Анализ систе- мы и методов испол- нительской деятельно- сти, реализуемых ве- дущими педагогами МГИК, Анализ ис- пользуемых педагога- ми путей решения по- ставленных исполни- тельских задач, прие- мов психической регу- ляции поведения и де- ятельности.	– основные закономер- ности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философ- ские категории и про- блемы человеческого бытия; – принципы поиска ме- тодов изучения музы- кального произведения; – терминологическую систему	– анализировать миро- воззренческие, соци- ально и личностно зна- чимые философские проблемы; – осмысливать процес- сы, события и явления мировой истории в ди- намике их развития, руководствуясь прин- ципами научной объек- тивности и историзма; – «мыслить в ретро- спективе» и перспекти- ве будущего времени на основе анализа ис- торических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собствен- ную позицию по раз- личным проблемам; – использовать полу- ченные теоретические	–технологиями приоб- ретения, использования и обновления социогу- манитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, само- контроля; –общенаучными мето- дами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочета- нии с основами специ- фических методов му- зыковедческого иссле- дования.



					<p>знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях.</li> </ul>	
2.	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных осо-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в</li> </ul>

				<p>социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>	<p>бенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> </ul>	<p>которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
--	--	--	--	---	---	---

					<p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	
3.	<b>ОПК-4</b>		<p>Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом.Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической</p>	<p>–<i>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</i></p> <p>– <i>основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</i></p>	<p>–эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>–<i>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</i></p> <p>– <i>информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</i></p>

			регуляции поведения и деятельности.			
4.	<b>ОПК-7</b>		<p>Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом.</p> <p>Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.</p> <p>Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.</p>	<p>– <i>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</i></p> <p>– <i>формы и практики культурной политики Российской Федерации;</i></p> <p>– <i>юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</i></p> <p>– <i>направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</i></p>	<p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>	<p>– <i>приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</i></p> <p>– <i>познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</i></p> <p>– <i>процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</i></p>

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
<p><b>УК-1</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	Оценка

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>УК-5</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-4</b> Способен выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	3

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-7</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

#### Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике</b>	
<b>УК-1</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	Отлично

В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-5</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-4</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	Хорошо

Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-7</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.	Хорошо
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.	Удовлетворительно
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Неудовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Отлично

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### Форма обучения очная

**Таблица 3**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)



1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
-------------	---------------------------------------	--------	--	------------------------------	---	--	--

#### Форма обучения заочная

**Таблица 4**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)

1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
-------------	---------------------------------------	--------	--	------------------------------	--	--	--

### 3. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет (диф. зачет). Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) график прохождения практики;
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;
- 5) характеристика с места прохождения студентом практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной

частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>